

los barrios hablan



nos cuidamos en comunidad

¿Quiénes somos y de qué se trata este proceso?

Las prácticas artísticas, las prácticas creativas y de investigación, no están separadas de la vida, ni del sostenimiento de la vida; la resolución de problemas cotidianos nos requiere a cada persona y comunidad, aplicar aprendizajes previos, construir nuevos conocimientos; y crear e imaginar la realidad, la ciudad, y la relación entre nosotrxs como humanxs, con otros seres y nuestro entorno, que deseamos, individual y colectivamente.

En este fanzine contamos un poco de cómo experimentamos el riesgo de desastres y lo que podemos hacer juntxs para reducirlo a futuro. Vivimos en el Distrito Metropolitano de Quito y sabemos que en nuestro territorio pueden suceder erupciones volcánicas, inundaciones, sismos, deslaves y derrumbes.

¿Qué nos hace a unxs más vulnerables que otrxs? ¿Qué nos hace capaces de enfrentar, o aún mejor, prevenir, estos duros momentos? Intentamos responder a estas preguntas desde nuestras diferentes perspectivas de género, edad, clase social, raza, proveniencia y discapacidad...

Presentamos aquí parte del trabajo participativo, el compartir y la creación colectiva, entre líderes, líderes albañilxs, estudiantxs, artistxs, expertxs en riesgos, leyes y ciencias sociales, personas con diferentes oficios; habitantes comprometidxs de diferentes barrios de Quito, que contribuimos al tejido social de nuestras comunidades.

Utilizamos la memoria, el derecho, la geografía crítica, y las metodologías de las prácticas artísticas y la educación popular, para entender y vivenciar cómo las desigualdades nos hacen más vulnerables al riesgo y cómo somos capaces de aportar con soluciones para reducirlo.

Lo que contamos en estas páginas es un poquito de esta experiencia que hemos vivido a lo largo de 7 talleres, en donde hemos aprendido, enseñado y jugado. Hemos creado un espacio de confianza y colaboración, donde nos hemos sentido cómodxs para compartir nuestras historias individuales y colectivas.

Los talleres se llevaron a cabo en el Museo del Agua YAKU, Museo Interactivo de Ciencias, Barrio Valle del Sur, Barrio San Juan y Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador. Esta iniciativa fortalece anteriores procesos organizativos y participativos, como el proyecto ¡Alerta Veci!, las mujeres emprendedoras de la Ruta de Humboldt y los huertos del Museo de la Ciudad.

¿Cómo investigamos?

Este proyecto se pregunta sobre el género, la interseccionalidad y los riesgos, desde el equipo de personas expertas en temas de riesgos, geografía, historia, derechos humanos. El cómo nos hacemos estas preguntas en un grupo de personas diversas: líderes, líderes, albañilxs, estudiantxs, artistxs, expertxs en riesgos, leyes y ciencias sociales, personas con diferentes oficios; habitantes comprometidxs de diferentes barrios de Quito, es la metodología; y también tiene que ver con cómo vivimos la experiencia (jugando, reflexionando, dejándonos afectar por lxs demás, etc.) de compartir juntxs de la creación y la investigación-acción colectivas, hacia la imaginación y construcción de la ciudad que queremos.

La metodología que hemos construido para siete talleres, en cinco diferentes espacios, museos y barrios, con alrededor de 21 personas, se apoya en tres ejes pedagógicos: la educación artística, la educación popular y los feminismos comunitarios y ha sido una construcción colectiva inter y multidisciplinaria. Planteamos que las metodologías vivas, es decir, que se han ido modificando a través de los talleres, de acuerdo a los intereses, preocupaciones, deseos de las personas que participamos de este proceso y de acuerdo a los lugares en donde se llevaron a cabo los talleres.



¿Qué queremos contarles?

Nos juntamos de diferentes barrios y procedencias y queremos compartirles algunos de los conceptos y reflexiones que nos han servido para comprender los riesgos.

El **riesgo** son las probables pérdidas que ocasionaría un desastre en términos de vidas, condiciones de salud, medios de sustento, daños en propiedades como nuestras casas, interrupción de servicios como el agua o la electricidad, que pueden ocurrir en una comunidad o sociedad en particular en un período de tiempo como producto de la interacción entre un lugar habitado por personas, la sociedad y los fenómenos naturales como erupciones volcánicas, inundaciones, sismos, deslaves y derrumbes.

$$\text{RIESGO} = \frac{\text{Amenaza} \times \text{Vulnerabilidad}}{\text{Capacidades}}$$

Amenaza: Es la probabilidad de ocurrencia de un suceso potencialmente desastroso durante cierto período de tiempo en un sitio determinado. Por ejemplo: la erupción del Cotopaxi con lahares que bajen por sus principales ríos.

La exposición a una amenaza natural es la condición de desventaja debido a la ubicación, posición o localización en que se encuentran las personas, infraestructura, viviendas, servicios y otros activos humanos.

La **vulnerabilidad** se trata de las características y las circunstancias de una comunidad, sistema o bien que los hacen susceptibles a los efectos dañinos de una amenaza. Así, la vulnerabilidad encierra diferentes dimensiones: social, física, ambiental, educativa, cultural, etc.

La vulnerabilidad social corresponde a la predisposición o susceptibilidad que tiene una persona o grupo social ha ser afectado o a sufrir una pérdida. Mientras que la vulnerabilidad física se evalúa en relación a la resistencia de la infraestructura a estas amenazas (ej. Resistencia de una edificación a un sismo, resistencia de un camino a daños por inundación, etc.)

Las **capacidades** son todas las fortalezas, atributos y recursos disponibles dentro de una comunidad, sociedad u organización que les permiten reducir, enfrentar y gestionar condiciones adversas, emergencias o desastres. Puede ser el nivel de educación, la organización social, las redes de parientes y amigos, estar capacitados en gestión del riesgo o en qué hacer al momento de un evento. El riesgo por lo tanto se puede reducir o evitar al preverlo cuando planificamos y construimos la ciudad al evitar las zonas más expuestas, al construir infraestructura resistente y mantener una buena organización social.

Algo de lo que hicimos en nuestros talleres...

Durante los talleres llevamos a cabo varias actividades. En las siguientes páginas verás parte de lo que creamos en tres de ellas. En una actividad dibujamos nuestroxs cuerpoxs, somos personas diversas y venimos de diferentes lugares. Cada quien tiene su propia historia y anhelos, pero compartimos muchos de ellos. Luego dibujamos nuestros hogares, quiénes los habitan y cómo están contruidos.

Muchos hemos experimentado eventos de desastre en nuestros barrios. Compartimos nuestras experiencias y aprendimos en conjunto cómo prevenir los efectos adversos de los terremotos, inundaciones, deslaves y derrumbes. Somos parte de organizaciones barriales que buscan el bienestar de nuestras comunidades y la seguridad frente a los riesgos.

También dibujamos los mapas de nuestros barrios. Identificamos nuestros hogares y los lugares de encuentro, señalamos los lugares que pueden ser posibles fuentes de peligro como quebradas, volcanes, laderas, carreteras y oleoductos. Pensamos en nuestras comunidades, en dónde viven las personas de tercera edad, o con alguna discapacidad, dónde son las vías de acceso. Ubicamos a nuestros seres queridos, animalitos y plantas. Contamos la historia de diferentes barrios de la ciudad, de cómo queremos cuidarlos y verlos crecer como espacios y comunidades que resisten a las amenazas naturales.



MICHELLE



Rosario



Francis Flores. ♥



Laura



Laura Melan



ARACELY



Diana



Alexandra Alexandra Ruiz



ALEXIS



LEWY



Sofia Zucchin



Andres



PAULINA

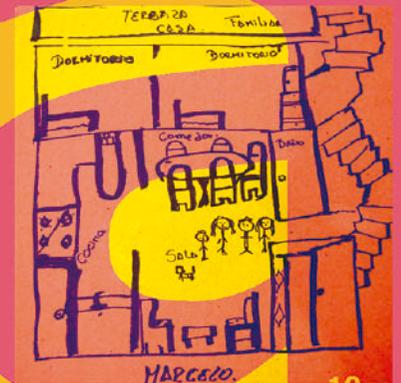
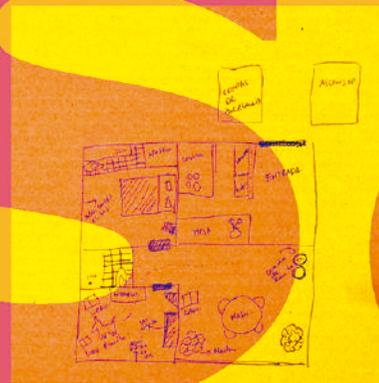
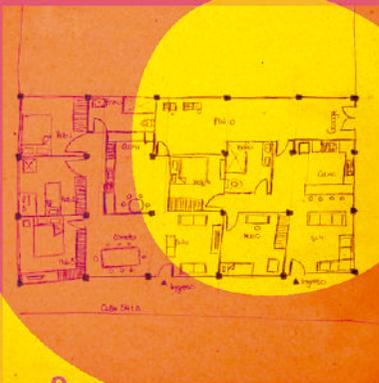
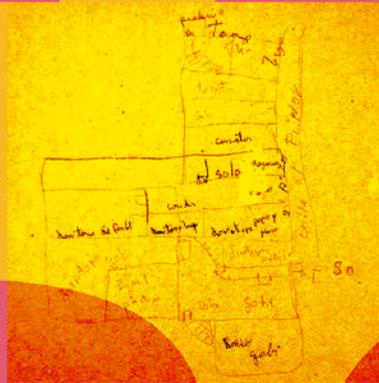
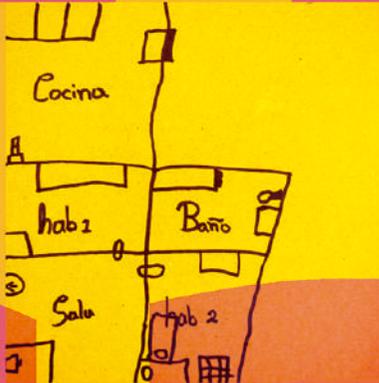
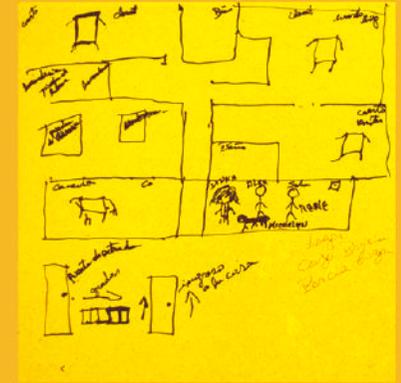
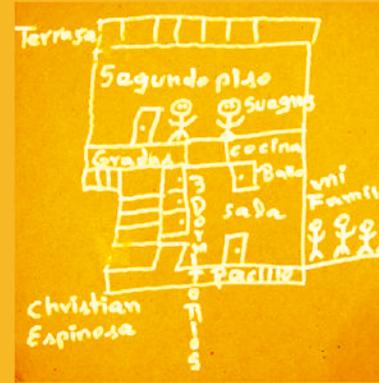
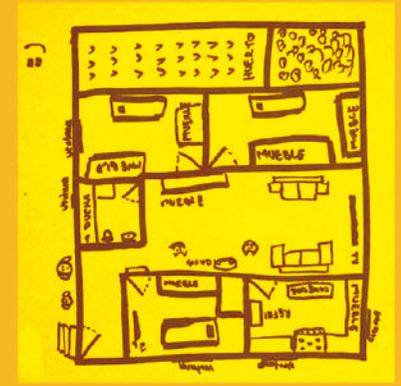
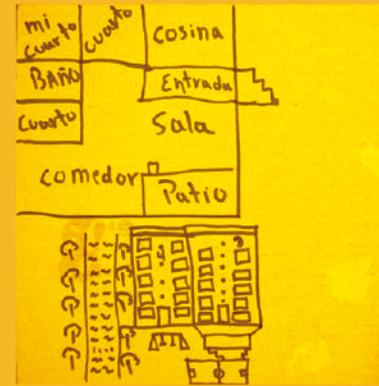
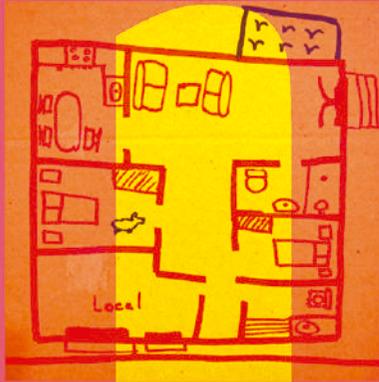


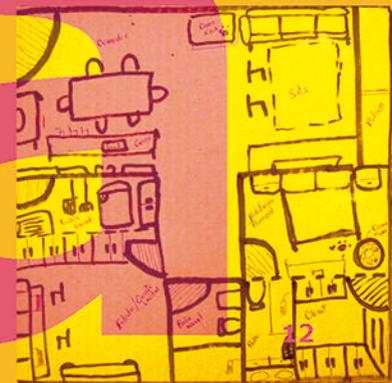
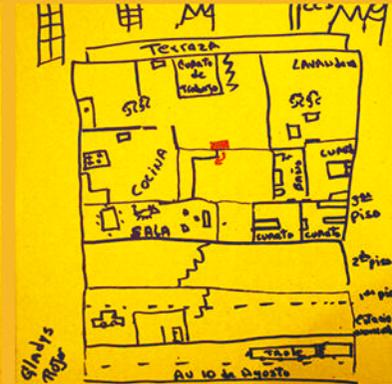
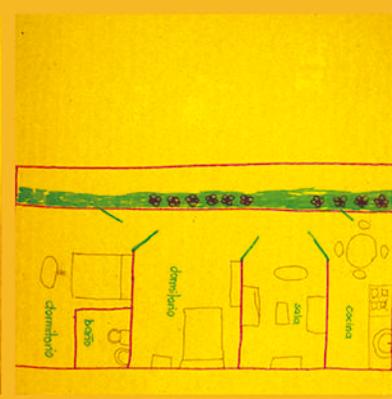
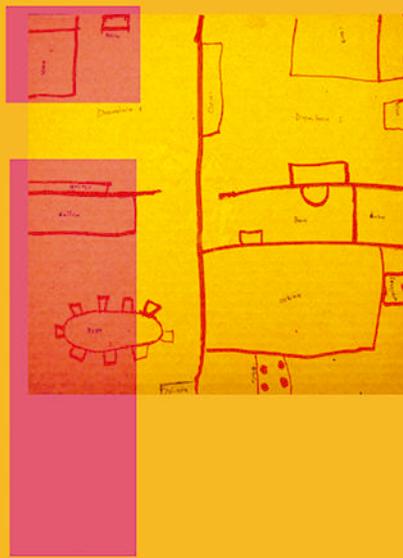
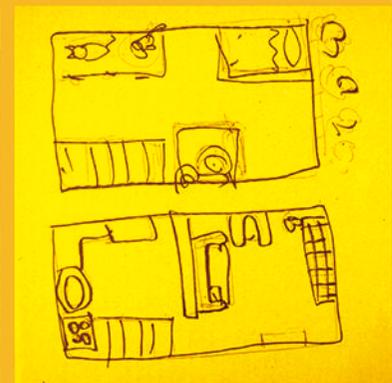
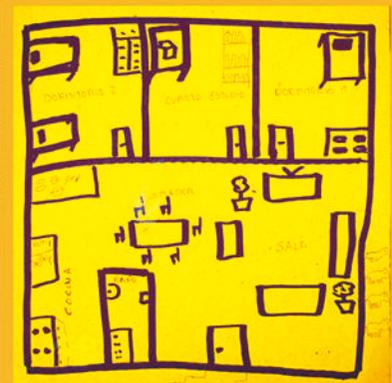
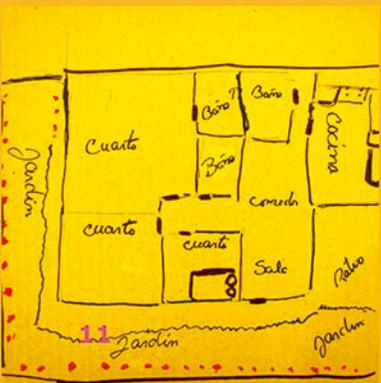
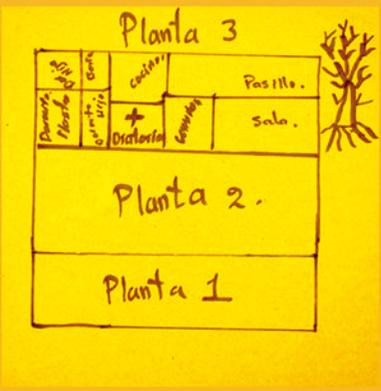
Belen Saucedo



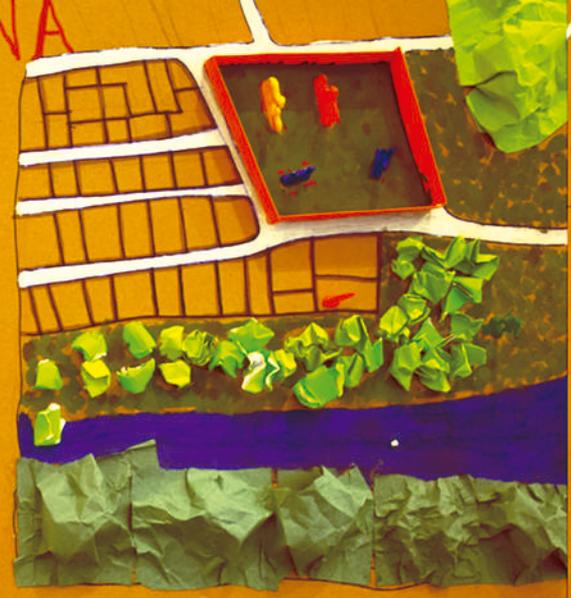
Verónica O.







LA ECUATORIANA





¿Qué tienen que ver el género, la interseccionalidad y los cuidados con los riesgos?

El enfoque de género nos permite mirar la construcción social del ser hombre o mujer en una sociedad. Y aunque en nuestra sociedad hay una construcción binaria de lo femenino y masculino, que es respaldada por una heterosexualidad obligatoria; existen muchos cuestionamientos al binarismo hombre-mujer y hay muchos modos de ser y relacionarse entre las personas.

Se habla de "división sexual del trabajo" cuando las sociedades y culturas asignan roles de trabajo a las personas por ser hombres o mujeres, como por ejemplo el cuidado y la crianza de lxs niñxs se ha asignado socialmente a quienes se identifican como mujeres.

La **interseccionalidad** es un enfoque proveniente de los feminismos negros de EE.UU que ha planteado la conexión entre género y raza que viven las mujeres racializadas. Posteriormente, la interseccionalidad ha incluido otras variables de diferencia como es la edad, la sexualidad entre otros. La idea central es tomar en cuenta que son varias variables de diferencia que responden a estructuras como el patriarcado, el capitalismo y la supremacía blanca-mestiza que influyen la vida cotidiana de las personas.

Las personas y las comunidades vivimos los riesgos de manera distinta. El género, clase social, raza, estatus migratorio, discapacidad, edad, son solo algunos de los elementos que van a determinar cómo vivimos un fenómeno natural así como la posibilidad de prevenir los riesgos.

Es importante que podamos tomar conciencia de cómo cada uno de estos aspectos de nuestras identidades individuales y colectivas, o condición o situación se conectan y determinan nuestra forma de vivir un desastre.

Todas las personas necesitamos **cuidados**. Los cuidados son importantes para el sostenimiento de la vida y el funcionamiento de cualquier sociedad. Esto es aún más evidente tanto cuando recordamos quiénes se han hecho cargo de los cuidados durante un evento como una erupción volcánica o un aluvión, como cuando pensamos en cómo vivimos los riesgos cotidianamente.

Reconocemos que quienes han ejercido el trabajo de los cuidados en nuestras casas, trabajos y comunidades han sido las mujeres y consideramos que es necesario ir cambiando los roles de cuidados para que sean distribuidos de manera equitativa. Las tareas de cuidado incluyen los cuidados de nuestros entornos y los seres que los habitan, con quienes vivimos en interrelación e interdependencia.

Los **cuidados** individuales y colectivos en relación con la reducción de riesgos, tienen que ver, entre otras cosas, con la organización social y el tejido comunitario que construyamos juntxs: capacitándonos continuamente, tomando acciones para la prevención y reducción de riesgos y exigiendo a las autoridades nuestro derecho a la ciudad, una ciudad planificada de manera más equitativa y organizada, el derecho al acceso de información sobre los riesgos, la rendición de cuentas, etc.



Acerca de nosotrxs y nuestros barrios...

En el Valle del Sur, ahí tenemos problemáticas como dijo la compañera, atraviesa el oleoducto; la otra problemática es que no tenemos vía de acceso ya que la quebrada hizo que se vaya hundiendo el camino. (...) Hay el trabajo de Guardianes de la Quebrada, también con la brigada que nosotros tenemos en el barrio. También nos afecta la avenida Gonzalo Pérez Bustamante de alto flujo vehicular y los carros corren bastante (tanto) que se nos han venido carros sobre la iglesia de nuestro barrio, entonces eso es una problemática que tenemos ahí.

nos ponían un límite para construir la casa, y lo cumplimos en esa época. Ahora nos quieren desalojar a los que vivimos en la quebrada, cumpliendo una ordenanza de hace cinco años atrás. La que no la afectó por qué motivo, porque se comenzó a construir para el sector sur, conjuntos habitacionales desfogon las aguas servidas hacia la quebrada. Cuando tú vas y reclamas en el municipio si usted me está diciendo que no bote agua a la quebrada dígame usted (...) Entonces es la defensa que nosotros podríamos tener en este caso.

Lo bonito de nosotros que hemos hecho de esto es que nos estamos preparando para ser un barrio resiliente, porque de eso se trata, no sólo esperar a las autoridades gobernar la ayuda sino más bien nosotros también, porque somos capaces de hacerlo, claro que el trabajo es duro porque uno como líder tiene que sacar adelante al grupo, pero de todas maneras les estaríamos invitando para que vean cómo hacemos nuestro trabajo, puede ser una iniciativa o simplemente para que tengan en sus mentes, pero sepan que todos podemos.

Yo quiero rescatar lo que decía Marcelo (acerca de) qué es importante, este trabajo del maestro que construye la casa y del arquitecto que diseña, pero de la mano del maestro que le ayuda a construir, entonces funciona como un equipo la experiencia se junta para trabajar.

Queremos vivir en un lugar mejor, miramos con amor nuestro hogar, nuestra ciudad, creo yo, queremos transmitir nuestras necesidades, nuestras alegrías a través del trabajo que estamos realizando, queremos saber del conocimiento del arquitecto con el obrero para hacerlo.

El polvo, el polvo, en ese tiempo andábamos en las casas construyendo el polvo de la antigüedad es bien perjudicial para los pulmones y antiguamente no usabánamos tanta protección, porque a la gente los arquitectos buscaban lo más que ganar ellos, y no nos daban protección. Ahora tenemos mascarillas cascadas, botas, o sea seguridad se llama eso, no era así, antes era como decía tercerizados hacia el otro maestro, nuestro maestro le dan al otro y así, entonces muchas veces no tenían hasta protección ni del polvo antiguo que es lo más perjudicial que puede pegar a los pulmones del acusado y eso fue lo que me afectó y tuve que abandonar la construcción.

Imagínense si ella se ha sentido así siendo ecuatoriana, imagínense cómo nos sentimos nosotros siendo extranjeros. (...) Yo salía a pasear a mi perrito y hasta un balde de agua solamente por salir a pasear, así eran los vecinos y allí yo vendo comida por encargo y ponía mi anuncio, me lo rompían todo eso.

Les comento un poquito de mi barrio que está ubicado en mitad de quebradas, acá por la parte oeste están edificios gigantescos que no deberían haber sido construidos, y no son habitados. La otra parte por el lado este, están todas las laderas, y allí una parte está con árboles, y la otra parte está completamente seca, (...) sólo tenemos un acceso, en caso de un deslave no tendremos otra salida, y a pie, porque para el transporte hay un puente en el cual es sumamente estrecho, y no tenemos otra vía de acceso ni de salida. Eso (...) tenemos una línea de transporte de la comunidad, pero tenemos otra línea de otro barrio, del Condado, a 5 minutos.

¿Dónde puedo encontrar más información sobre riesgos en Quito?

<https://reducirriesgosenquito.com/>

¿Cómo se relacionan Derechos humanos y riesgos?

Los **derechos humanos** son normas que reconocen y protegen la dignidad de los seres humanos, rigen la manera en que los individuos viven en sociedad, al igual que sus relaciones con el Estado y las obligaciones del Estado hacia ellos (UNICEF).

El **derecho de los desastres** es el conjunto de leyes y regulaciones esenciales para reducir los riesgos de desastres ante amenazas de origen natural o provocados por los seres humanos.

Según el panorama internacional, ante los daños provocados por desastres, los derechos que están en mayor riesgo son: derecho a la vida, vivienda, salud, agua, trabajo, educación, El Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, establece que el derecho a la vivienda no debe ser interpretado en un sentido restrictivo, al contrario, debe tomarse en cuenta el derecho a vivir en seguridad, paz y dignidad.



Este fanzine se realizó como resultado de los talleres del proyecto "Género, Interseccionalidad y Riesgo" que desembocaron en la exposición temporal "Los barrios hablan. Nos cuidamos en comunidad".

Equipo de Creación e Investigación

Christian Espinosa, Olivia Calderón, Evelyn Olivo, Gladys Rojas, Gloria Terán, Marcelo Pilaquinga, Freddy Jami, Nathalia Lucio, Alexandra Ruiz, Francis Flores, Esteban Flores, Paulina Cunalata, Verónica Oña, Andrés Sambachi, Michelle Medina, Laura Tenezaca, Noemi Llerena, Fanny Barcia, Alexis Duque, Rosario Quisilema, Carmena Miñarcaja, Elisa Sevilla Pérez, Sofía Zaragocín Carvajal, Andrea Zambrano Rojas, María Isabel Cupuerán, Belén Santillán, Bernarda Ycaza

Clínica Jurídica USFQ: Hugo Cahueñas Muñoz, Leonardo Meza Godoy, Mateo Sebastián López Flores, María Paula Arellano Velástegui, Diego José Jaramillo Intriago, Rafaela Sofía Ordóñez Rosero, Camila Alejandra Brito Espinoza, Jeanine Giuliana Vilema Guerra

Video: Iñaki García

Museografía: Belén Santillán, Gabriel Arroyo G. y Romel Tandayamo

Diseño gráfico de la exposición temporal: Pablo Jijón

Apoyo en el diseño de los talleres y convocatoria: Teresa Armijos, Daniela Carvajal, Gisela Caranqui, Marco Córdova y Bernarda Ycaza

Agradecimientos: Karina Barragán, María Antonieta Vásquez, Barrio Valles del Sur, Barrio San Juan, MIC, YAKU

Diseño e ilustración de fanzine: Z. Rojas y Cory Massaro

Todas las obras que se muestran en este fanzine en fotografías, entre las páginas 5 y 16, fueron realizadas en los talleres del proyecto "Género, Interseccionalidad y Riesgo", que llevó a cabo el Equipo de Creación e Investigación

Los textos de este fanzine fueron realizados por el Equipo de Creación e Investigación

